

Проект

Развитие творческих способностей младших дошкольников в изобразительной деятельности

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 31»

Воспитатель: Бландовцева Анна Викторовна

2019

Содержание

1. Введение	
1.1. Обоснование актуальности и необходимости данной проблемы.	4
1.2.ЦЕЛЬ:	5
1.3.Задачи.....	5
1.4.Объект исследования	5
1.5.Предмет исследования.	5
1.6. Гипотеза	5
 2. Теоретическое обоснование проблемы.	 6
3.Анализ допроектной деятельности.....	8
 4.Проектная часть	 11
5. Заключение:	14
 6.Внешняя оценка	 15
 7. Список использованной литературы.....	 15
8.Перечень приложений.....	17

1. Введение.

1.1. Обоснование актуальности и необходимости данной проблемы.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой педагогики. Современное общество требует у молодёжи творческого подхода к окружающему, активности и самостоятельности мышления. Поэтому мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

В формировании личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, в том числе и изобразительная деятельность. Занятия изобразительной деятельностью дарит детям радость познания, творчества. Это чувство побуждает ребёнка в своих рисунках рассказать о том, что он узнал, увидел, пережил. Эстетическое развитие дошкольника, формирование базиса его личностной культуры не ограничивается занятиями по изобразительной деятельности, а осуществляется в процессе восприятия природы, искусства и собственной художественной деятельности.

Распространённое в практике понятие образца как готового рисунка, лепки, аппликации, выполненного воспитателем, чаще всего ориентирует ребёнка на механическое воспроизведение его в процессе своей деятельности.

Осуществление творческих заданий возможно, если дети овладели умениями пользоваться изобразительными средствами, формообразующими движениями, выразительными средствами, умениями смешивать краски, красиво располагать рисунок.

Проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Процесс рисования, лепки, аппликации это не только усвоение детьми каких-то знаний и умений, но и воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. В программе «Из детства – в отрочество» рассматриваются задачи формирования изобразительного творчества, развития выразительности характерными для данного вида деятельности средствами. Ритм, цвет, линия, форма могут быть не только средствами образного отражения действительности, но и способствовать формированию художественного творчества.

Понимая процесс детского изобразительного творчества как постепенно развивающийся, необходимо найти пути его формирования.

Детское изобразительное творчество успешно развивается только при условии целенаправленного руководства со стороны взрослого.

1.2.ЦЕЛЬ: Создать систему работы по руководству изобразительной деятельностью детей для развития творческих способностей

1.3.Задачи.

- реализовать задачи эстетического развития детей через целенаправленное воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии красоты природы, произведений изобразительного искусства; через обучение детей изобразительным навыкам;
- модернизировать предметную развивающую среду для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- повысить роль семьи в развитии творческих способностей детей в изобразительной деятельности;

1.4.Объект исследования.

Дети средней группы МБДОУ «Детский сад № 31»

1.5.Предмет исследования.

Влияние приёмов обучения изобразительной деятельности на развитие творческих способностей детей.

1.6. Гипотеза

Я предположила, что смогу развить творческие способности детей в изобразительной деятельности, если:

- создам условия для самостоятельной изобразительной деятельности;
- научу детей изобразительным навыкам в соответствии с их возрастными особенностями;
- научу детей видеть красоту в окружающем и в изобразительном искусстве;
- включу родителей в активную работу по формированию творческих способностей детей в изобразительной деятельности

Прежде, чем приступить к решению поставленных задач, я изучила работы известных педагогов и психологов, которые работали над проблемой развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

2. Теоретическое обоснование проблемы.

Изучению своеобразия детского изобразительного творчества в педагогике посвящён ряд педагогических и психологических исследований.

Определение детского творчества одной из первых дала Е.А. Флёрина. Она писала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие творческих изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности.

Безусловно, нельзя понимать это положение в прямом смысле, как обучение творчеству. Творческий процесс очень сложен и во многом определяется индивидуальными особенностями личности. Л. С. Выготский писал: «...творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов»

В педагогике уже доказано, что обучение способствует лучшему развитию природных данных.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию умственной активности ребенка.

Н. П. Сакулина рассматривала активность, самостоятельность и инициативу как обязательные компоненты творчества. Она отмечала, что для творчества имеет значение не вообще активность, которая может быть чисто внешней (проявление эмоций, быстрота движений), а внутренняя активность, т. е. активность сенсорных и умственных действий. На основе исследований по сенсорному воспитанию разработаны приемы, вызывающие эту внутреннюю активность, что позволяет ребенку в результате самостоятельно находить необходимые способы изображения.

В работе, проведенной сотрудниками лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, исследовались вопросы активного руководства детским творчеством, в частности роль заданий, предложенных воспитателем, влияние произведений искусства на выразительность образа, создаваемого ребенком.

Выводы доказывают положительное влияние активных методов обучения на развитие изобразительных способностей и творческих проявлений детей

В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Н. П. Сакулина рассматривала изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, выражающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. В книге «Художественное творчество и ребенок» (М., 1972)

Н. А. Ветлугина считала, что предпосылкой к продуктивному творчеству является формирование художественно-образного начала. Самостоятельное сенсорное освоение детьми качества предметов является источником их творчества.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

В самый ранний период творчества, когда форма изображения бывает очень примитивна, ребенок представляет образ живым, конкретным, действующим.

Н.П. Флёрина считала период непреднамеренного комбинирования форм лишь начальной ступенью творчества. Но здесь ребенок познает материалы, у него появляются ассоциации, что говорит о включении в работу памяти и воображения.

Н. П. Сакулина также указывает на непреднамеренность появления некоторых выразительных черт в рисунках младшего дошкольника. Отмечая в случайно найденной форме участие фантазии, она считает этот период первым этапом в развитии творчества.

Еще более определенно это положение утверждает Т. С. Комарова. Выразительность в рисунках 2—4-летних детей она видит в разнообразии форм, их линейных контурах, цветовых сочетаниях красочных пятен.

Не владея в этот период в достаточной мере изобразительными средствами, малыш как бы заменяет их звуками, жестами, движением.

Постепенно под руководством педагога ребенок овладевает изобразительными средствами.

Исследователи детского изобразительного творчества — Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова и другие отмечают, что многие выразительные средства, используемые художником в живописи и скульптуре, доступны в определенной степени ребенку дошкольного возраста.

В исследованиях прежде всего подчеркивается, что все образы, создаваемые детьми, в основе имеют реальную действительность.

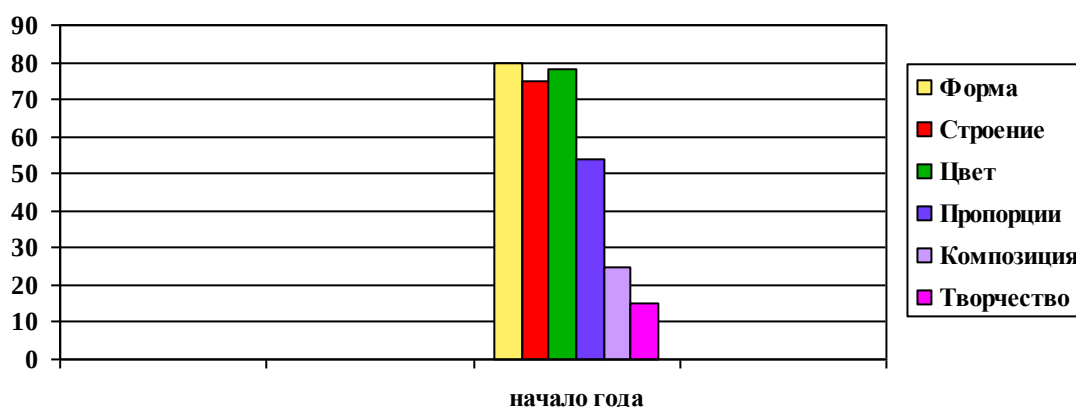
Следовательно, обучение, построенное лишь на выполнении ребенком задания или образца только на подражании, несовместимо с воспитанием активной творческой личности. Даже простая техническая задача должна включать в себя элементы творческой активности. Соотношение творческих и учебных задач должно быть различным в зависимости от степени усвоения детьми того или иного материала.

Чем меньше умений, знаний и навыков, приобретенных ребенком, тем проще должна быть творческая задача, и, наоборот, если ребенок овладел учебным материалом, то шире могут быть поставлены и творческие задачи.

Система обучения детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие творческой активности. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов и зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

3. Анализ допроектной деятельности

Наблюдая за деятельностью детей на занятиях, анализируя рисунки контрольных занятий на тему «Что я умею и люблю рисовать», беседы с детьми, наблюдения за самостоятельной деятельностью позволили прийти к следующему выводу:



Вывод:

- дети владеют навыками формообразующих движений,
- умеют пользоваться карандашами, кистью, красками и другими изобразительными материалами;

- имеют небольшой опыт по смешиванию красок.

Однако, замысел детских рисунков скудный, композиционное решение недостаточно развито.

Детям легче было отобразить то, что дал в образце педагог. Ни о каком детском творчестве не было и речи.

Поэтому я разработала систему по руководству изобразительной деятельностью детей для развития их творческих способностей:

- Создание условий
- Наблюдения в природе и в изобразительном искусстве
- Непосредственная изобразительная деятельность
- Работа с родителями

Создание необходимых условий для самостоятельной изобразительной деятельности – является неременным требованием в развитии детского творчества. В уголок изобразительной деятельности я разместила не только различные изобразительные средства, разные виды бумаги, но и альбомы с элементами росписи, с разнообразной прорисовкой деревьев, цветов и других предметов, книги с красочными иллюстрациями, всевозможные раскраски, дидактические игры – всё это позволило детям в самостоятельной деятельности закреплять полученные навыки.

Использование произведений изобразительного искусства – один из путей усвоения детьми способов творческих действий. Это объясняется тем, что в процессе активного восприятия художественного образа в картине, иллюстрации дети знакомятся с выразительно-изобразительными средствами, которыми передано содержание.

Важным средством эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является ознакомление детей с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве.

Использование произведений изобразительного искусства – один из путей усвоения детьми способов творческих действий. Это объясняется тем, что в процессе активного восприятия художественного образа в картине, иллюстрации дети знакомятся с выразительно-изобразительными средствами, которыми передано содержание. Знакомя детей с произведениями изобразительного искусства я вводила их в мир прекрасного, подводила к пониманию выразительности изобразительных средств, разнообразию цветового и композиционного построения.

Важным средством формирования активной творческой личности является народное изобразительное искусство.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несёт в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребёнку.

В соответствии с возрастом детей знакомила их с Дымковской, Торжокской игрушкой, Хохломской и Городецкой росписью. Элементы этих росписей

дети затем использовали в украшении предметов, при создании декоративных композиций по мотивам народных промыслов.

В процесс работы мною часто включается народная музыка, устный фольклор, что делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Для обогащения представлений детей, накопления зрительных образов, впечатлений большое значение имеет наблюдение красивого в природе и окружающей действительности. Я пришла к выводу, что дети могут создавать творческие рисунки только на основе наблюдений. Поэтому ежедневно включаю в работу наблюдение интересных объектов на прогулке: деревья, по-разному украшенные в каждое время года, первые весенние цветы, цветущие растения в группе.

Немаловажное значение имеет использование игровых приёмов на занятиях по изобразительной деятельности. Рисование для какого-то сказочного героя или любимой игрушки, вызывает у детей желание нарисовать рисунок более качественно, интересно, проявить выдумку.

Чтобы закрепить навыки, полученные на занятиях, я предложила детям различные дидактические игры на закрепление знаний об элементах народной росписи, умений составлять целое из частей, составлять композиции, игры на умение составлять оттенки различных цветов.

Для того, чтобы рисунки детей были интересными, содержательными, чтобы дети смогли проявить творческую выдумку учила их использовать разную технику рисования: рисование ладонью, тычками, сухими веточками и листьями, рисование по мокрому слою и др. Эти навыки затем дети использовали в своих работах.

Развитие изобразительного творчества детей в рисовании невозможно без участия родителей. Советовала родителям, чтобы они прислушивались к нашим советам и старались создать в семье благоприятные условия для ознакомления детей с искусством, рассматривали иллюстрации в книгах, репродукции картин, организовали для ребёнка уголок рисования. Объяснила родителям, что необходимо поощрять самостоятельность детей в рисовании, инициативу, с уважением относиться к продуктам детского творчества. Организовала для родителей консультации и семинары, на которых они познакомились не только с программными требованиями по разделу, но получили конкретные рекомендации, как организовать занятия рисованием дома. Привлекла родителей к изготовлению дидактических игр, в которые дети играют с большим удовольствием. Привлекла родителей к участию в конкурсе семейного рисунка «Рисуем вместе». Родители являются непосредственными участниками всех проектов, которые мы организуем как в группе, так и в детском саду. Так, родители принимали участие в проектах «Как я провёл лето», «В каждом рисунке солнце», «Подари улыбку».

4. Проектная часть

Программа реализации проекта:

Этапы	Содержание	Методы	Результат	Сроки	Ответст.
I Подготовительный	Цель: анализ готовности к участию в работе по теме «Развитие творческих способностей младших дошкольников в изобразительной деятельности» - работа с родителями	Беседы, анкетирование, наблюдения разработка анкет, тестов; (Приложение №1)	Родители не владеют знаниями по организации изобразительной деятельности детей дома. Мало внимания уделяют данному вопросу. Хотят получить информацию от воспитателя	Сентябрь	Бландовцева А.В.
	- изучение ситуаций с детьми - анализ среды	-разработка вопросов для бесед, диалогов, проведение контрольных занятий (Приложение № 2)	- дети владеют навыками формообразующих движений, - умеют пользоваться карандашами, кистью, красками и другими изобразительными материалами; - имеют небольшой опыт по смешиванию красок. Однако, замысел детских рисунков скудный, композиционное решение недостаточно развито. Детям легче было отобразить то, что дал в образце педагог.		
	- самообразование	Изучение методической литературы по теме	Формирование банка теоретических знаний	Сентябрь-октябрь	

II Преобразовательный	Цель: создание системы мер, обеспечивающей качество воспитательно-образовательного процесса, направленной на реализацию проблемы. - разработка перспективных планов наблюдений красивого в природе и в изобразительном искусстве - разработка занятий; - дидактических игр;	Планирование конспектов и т.п. Анализ инновационной деятельности	- дети стали более тонко чувствовать и выражать словами красоту окружающих предметов, природы, произведений народного искусства, живописи; - повысился уровень изобразительных навыков детей; - дети научились передавать в рисунке задуманное содержание, используя при этом различную технику рисования (рисование по мокрому слою, монотипия, смешивание красок, использование в рисовании сухих листьев, бросового материала и т.п.) - при создании рисунков проявляют выдумку, фантазию, творчество.	В течение года	
	- создание комплексной системы мер по работе с родителями - модернизация развивающей среды по проблеме; - внедрение инновационной деятельности (детская проектная деятельность); - активное взаимодействие с социумом.	Консультации, семинарские занятия, участие в выставках, в проектной деятельности Изготовление дидактических игр, пособий Работа над проектами «Розовая книга сказок» «Подари улыбку» Посещение выставки иллюстраторов детских книжек в библиотеке.	Большинство родителей осознали важность формирования художественного вкуса ребёнка именно в дошкольном возрасте. Родители стали активно побуждать детей в домашних условиях изображать то, что для них интересно и эмоционально значимо.	В течение года	Бландовцева А.В. Родители группы

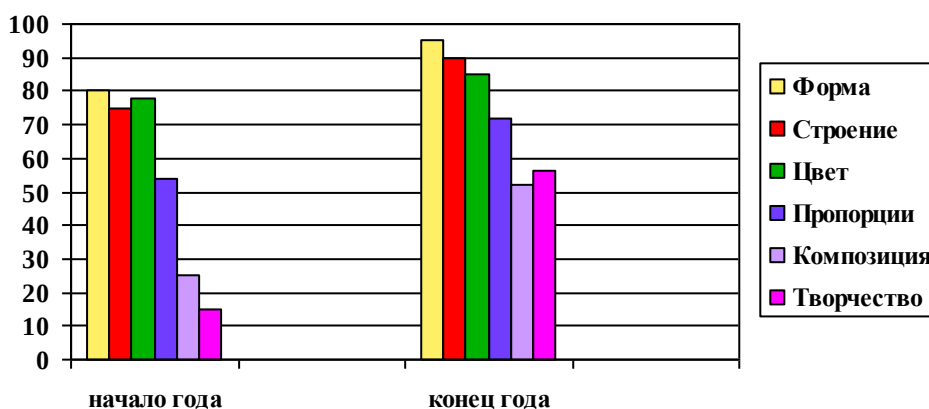
III Обобщающий	Цель: оценочный анализ деятельности, отслеживание результатов, характеризующих уровень знаний.	Анкетирование, диагностика	- дети стали более тонко чувствовать и выражать словами красоту окружающих предметов, природы, произведений народного искусства, живописи; - повысился уровень изобразительных навыков детей; - дети научились передавать в рисунке задуманное содержание, используя при этом различную технику рисования (рисование по мокрому слою, монотипия, смешивание красок, использование в рисовании сухих листьев, бросового материала и т.п.) - при создании рисунков проявляют выдумку, фантазию, творчество.		Бландовцева А.В.
---	---	-----------------------------------	--	--	-------------------------

5. Заключение:

Подводя итог работы по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, я вижу, что на данном этапе работы я добилась хороших результатов:

- дети стали более тонко чувствовать и выражать словами красоту окружающих предметов, природы, произведений народного искусства, живописи;
- повысился уровень изобразительных навыков детей;
- дети научились передавать в рисунке задуманное содержание, используя при этом различную технику рисования (рисование по мокрому слою, монотипия, смешивание красок, использование в рисовании сухих листьев, бросового материала и т.п.)
- при создании рисунков проявляют выдумку, фантазию, творчество.

Результаты диагностики позволяют сделать вывод, что я достигла поставленной цели:



6. Внешняя оценка

1. Отзыв старшего воспитателя МБДОУ «Детский сад № 31» г. Вышне-го Волочка Мироновой Л.П.

Бландовцева Анна Викторовна работает в дошкольном учреждении 13 лет. За время своей работы проявила себя как инициативный работник. Принимает активное участие во всех мероприятиях дошкольного учреждения. Участвует в работе педагогических советов, делится опытом работы по теме «Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности». Проводит открытые просмотры для педагогов своего детского сада и воспитателей дошкольных учреждений города. Оказывает помощь педагогам, обучающимся в педагогическом колледже. Оформляет в методическом кабинете выставки образцов дидактических игр, пособий, материалов для работы по программе «Из детства – в отрочество».

Анна Викторовна принимает активное участие в подготовке выставок детских работ в дошкольном учреждении и для городских выставок. Участвует в изучении и распространении передового педагогического опыта педагогов детского сада.

Старший воспитатель: _____ (*Миронова Л.П.*).

2. Отзыв воспитателя МБДОУ «Детский сад № 31» Солодовой Д.А.

Я в настоящее время обучаюсь в Торжокском педагогическом колледже. Анна Викторовна на протяжении всего времени моего обучения оказывает мне консультативную помощь при написании контрольных и курсовых работ. Даёт рекомендации по оформлению и оснащению групповой комнаты, в организации работы с родителями. Опыт её работы по теме «Развитие творческих способностей младших дошкольников в изобразительной деятельности» был представлен на Совете педагогов. Я планирую использовать наиболее интересные методы и приёмы в своей работе. Я очень благодарна Анне Викторовне.

_____ (Солодова Д.А.)

3. Отзыв воспитателя МДОУ «Детский сад № 31» Сорокиной Н.В.

В нашем детском саду работает опытный воспитатель Бландовцева А.В. Её очень любят дети, с уважением относятся сотрудники детского сада. Я работаю в детском саду 5 лет. Педагогический опыт у меня небольшой, поэтому часто обращаюсь за помощью к Анне Викторовне. Она всегда готова поделиться своим опытом, оказать помощь, дать совет, рекомендации по оснащению группы, проведению занятий. Благодаря Анне Викторовне я приобрела не только теоретические, но практические знания по программе «Из дет-

ства – в отрочество», в частности по разделу «Изобразительная деятельность»

4. Отзыв родителей воспитанников средней группы «Почемучка» МБДОУ «Детский сад № 31» г. Вышнего Волочка.

Мы очень довольны работой Анны Викторовны. Благодаря ей наши дети всегда заняты интересным делом. Они многому научились, стали самостоятельными. Наши дети с удовольствием занимаются изобразительной деятельностью. Благодаря рекомендациям Анны Викторовны в наших семьях стало больше внимания уделяться этому виду деятельности: приобрели необходимые изобразительные материалы, рисуем вместе с детьми, участвуем в выставках рисунков.

7. Литература.

- Теории и методика изобразительной деятельности в дошкольном учреждении. 1997
- Изобразительная деятельность дошкольников. В.Ф.Котляр, 1986
- Развивайте у дошкольников творчество. Т.Г. Казакова, 1985
- Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Т.Г.Казакова, 1983
- Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, 1985

- Н. А. Ветлугина «Художественное творчество и ребенок»
- Н. А. Ветлугина «Художественное творчество в детском саду»
- А.С. Галанова
- «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»

- Т.Н. Доронова
- «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей»
- Т.Н. Доронова, С.Н. Якобсон
- «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре»

8.Приложения.

1. Анкета для родителей
2. Диагностическая таблица
3. Перспективный план работы на «Полочке красоты»
4. Конспекты занятий :
 - «Нарисуй картинку к сказке»
 - «Разноцветный хвостик»
 - «Рисование по мокрому»
5. Семинар для родителей.
6. Тематическая выставка для родителей.
7. Проект «Подари улыбку»